

znak i litera

od grafiki do książki

PRELEGENCI SPOTKANIA EDYTORÓW



Ryszard Pielesz

Doktor habilitowany sztuki, profesor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pracuje w cieszyńskim Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego UŚ, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Graficznego. Wykłada również w Wyższej Szkole Technicznej na kierunku Grafika Podstawy Projektowania Graficznego. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Wydziału Grafiki w Katowicach. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych między innymi w Tokio, Londynie, Berlinie, Maastricht i Kopenhadze. Artysta grafik w pracy twórczej zajmuje się grafiką warsztatową realizując prace w technikach cyfrowych. W zakresie sztuki użytkowej zajmuje się projektowaniem wydawniczym publikacji, znaków graficznych, identyfikacji wizualnej i plakatów. Mieszka w Bielsku-Białej.

Iva Krupicová

Magister, otwarty przewód doktorski w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2012 roku pracuje jako asystent w Katedrze Grafiki i Rysunku Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego w Ostrawie. Studia: Centralna Szkoła Sztuki i Projektowania i VOŠR, Brno (grafika komputerowa), Erasmus student – Universitas de Bellas Artes, Cuenca, Hiszpania, Katedra Grafiki i Rysunku, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego w Ostrawie (opakowanie i projektowanie książek, promotor doc. PhDr. Eliška Čabalová). Zajmuje się twórczo grafiką warsztatową, głównie wkłęsłodrukiem, książką artystyczną, projektowaniem i tworzeniem książek, typografią, intrologatorstwem, Główna nagroda w kategorii ilustracji książkowej, typografia dla autora książki za *Świniobicie*, Fenoméni kniha, Brno (2013). Nominacje w kategorii książki artystyczne – *Świniobicie*, Grafika roku. Praga (2015) i w kategorii druk wkłęsły – *Pestka*, Grafika roku, Praga (2013). Udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Coroczny udział z Markiem Sibinký'm w Festiwalu Kręgi Sztuki w Cieszynie z warsztatami dla dzieci: Stwórz własną książkę i Grafika wokół nas.

Przemysław Paliwoda

Magister, pracownik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, prowadzi również zajęcia w School of Form w Poznaniu. Mieszka i pracuje w Krakowie. Studia: Wydział Form Przemysłowych, dyplom z wyróżnieniem w Katedrze Komunikacji Wizualnej, pod kierunkiem prof. W. Pluty. W 2001 stypendium w Vysoká Škola Uměleckoprůmyslová w Pradze, Wydział Grafiki. Zajmuje się projektowaniem graficznym: identyfikacją wizualną, znakiem, typografią, projektowaniem do druku, plakatem. Zajmuje się również działaniami artystycznymi o charakterze intermedialnym, z wykorzystaniem cyfrowych technik konstrukcji i przetwarzania obrazu oraz formami przestrzennymi, od obiektu po działania w czasie. www.paliw.50webs.com

Andrzej Typo Tomaszewski

Typograf, redaktor i poligraf, autor artykułów poświęconych typografii, historii książki i drukarstwa. W projektowaniu typograficznym równie dobrze posługujący się komputerem, jak ołowianymi czcionkami. Nagradzany wielokrotnie za projekty książek. Autor tomu *Inwentarium poligrafii. Pismo drukarskie* (Ossolineum, 1989), poszukiwanego *Leksykonu pism drukarskich* (Krupski, 1996) oraz *Zapisków książkoroba* (Do, 2006), *Dopisku do przypisów alias notek* (Biblioteka Publiczna Warszawy, 2008), *Giserów czcionek w Polsce* (ogme.pl, 2009), *Szelestu kart* (ogme.pl, 2009), *Architektury książki* (COBRPP, 2011). Redaktor książki Adriana Frutigera *Człowiek i jego znaki* (Do, 2003), współautor *Angielsko-polskiego słownika terminów poligraficznych* (COBRPP, 2010) etc. Na co dzień zajmuje się projektowaniem książek. A do największych szczęściarzy zaliczają się ci, którzy mieli okazję zaglądać mu przez ramię podczas pracy. Mieszka i pracuje w Warszawie. www.andrzejtomaszewski.pl